

Siracusa. Gli "Amici" di Maria De Filippi alla ricerca di talenti, concorso in piazza Minerva

Una parte del cast di "Amici" di Maria De Filippi a Siracusa alla ricerca di nuovi talenti. Postazione allestita in piazza Minerva, ieri, e occupata da uno degli autori, Luca Zanforlin, il noto ballerino, Kledi Kadiu e l'insegnante di hip hop, Maura Paparo. Un'occasione per quanti ritengono di avere le carte in regola per sfondare nella danza. Un concorso nell'ambito del quale il gruppo sta girando l'Italia e da cui potrebbero partire delle esperienze in trasmissioni televisive di successo sui canali Mediaset. Tanti i curiosi, ma anche gli aspiranti artisti che hanno voluto sottoporsi all'esame, in attesa dell'esito del classico "le faremo sapere" .

(Foto: dal web)

Noto. Pablo Lentini Riva, l'incanto di una chitarra barocca per "Effetto Noto"

Pablo Lentini Riva protagonista del prossimo appuntamento di "Effetto Noto", il cartellone di eventi allestito dall'assessorato al Turismo e alla Cultura della cittadina barocca. Martedì 15 luglio, alle 21:30, sul sagrato della Chiesa del Carmine, esibizione "particolare" di Pablo Lentini

Riva: "L'isola della luce".

Il poliedrico artista milanese ha iniziato giovanissimo lo studio della chitarra classica. Esperienze e concerti in Italia e nelle maggiori capitali europee. Si specializza in esecuzione per chitarra barocca e nel 1999 incide un cd sotto il patrocinio dell'Unesco. E', insomma, l'ospite perfetto a Noto, capitale del barocco e città patrimonio dell'Umanità. Pablo Lentini Riva insegna chitarra classica al conservatorio di Parigi e alla École Nationale de Musique di Meudon, ed è anche scrittore.

"Qui si dice che fu per amore" è stato edito da Ellin Selae, associazione letteraria che proporrà proprio martedì sera un'iniziativa dedicata a tutti coloro che per passione e diletto scrivono. Seguendo il loro motto "pubblichiamo chi merita, non chi paga!" invitano a consegnare personalmente sul sagrato della Chiesa del Carmine i propri manoscritti che potranno essere scelti per pubblicazione. Un'opportunità da non lasciarsi sfuggire.

Con l'incanto della sua chitarra classica e l'interpretazione di un testo ispirato al mito di Orfeo, Pablo Lentini Riva è pronto ad emozionare.

Siracusa. Festival Euro Mediterraneo: "marcia trionfale" per l'Aida. Si replica il 19 e il 26 luglio

Un trionfo, con cui il regista e scenografo Enrico Castiglione è riuscito a superare lo straordinario successo che dal 2007 riscuote in Sicilia con i suoi allestimenti operistici al

Teatro Antico di Taormina. Tutto esaurito ieri sera per la prima dell'Aida, che apre il Festival Euro Mediterraneo lanciato quest'anno e che, nelle intenzioni di Castiglione, dovrà diventare un appuntamento fisso per Siracusa, che si apre, quindi, alla lirica. Venti minuti di applausi finali hanno suggellato nell'antica cavea il successo del nuovo allestimento di "Aida" firmato dall'artista romano. Un'inaugurazione alla grande per il festival, che inserirà stabilmente Siracusa nel circuito dei festival operistici internazionali. "E' nata al Sud una nuova "Arena di Verona"- commentano dalla produzione- Questo nuovo allestimento è stato pensato per lo spazio di un sito archeologico, il Teatro Greco, dalla bellezza incomparabile, che consente un tuffo nell'antica storia ed è un luogo magico, dove si può avvertire in maniera palpabile lo spirito dell'arte classica di cui le pietre millenarie sono impregnate". La scena, dominata dall'immensa piramide con l'effigie di Nefertari, punta su un elegante gioco cromatico che culmina in suggestivi tableaux. Il fascino dell'antico Egitto prende corpo nella regia e nella scenografia di Enrico Castiglione come nei costumi di Sonia Cammarata, con l'importante contributo delle coreografie costruite da Sarah Lanza sui ballabili verdiani. La partitura verdiana ha brillato sotto la bacchetta di Gianluca Martinenghi che ha esaltato le prestazioni dell'Orchestra del Teatro Bellini di Catania e del Coro Lirico Siciliano, in un contesto in cui agiva un cast stellare formato dal tenore Marcello Giordani, il soprano Othalie Graham, il mezzosoprano Clara Calanna e il baritono Francesco Landolfi. Si replica il 19 e il 26 luglio. Il cartellone del Festival Euro Mediterraneo prevede ancora tre appuntamenti: il gala internazionale di danza del 18 luglio che schiera le stelle di celeberrimi corpi di ballo (Opéra di Parigi, Royal Ballet, Wiener Staatsoper, Hamburg Ballet); il concerto del 20 luglio che ha in programma "Carmina Burana" di Orff e "Misa criolla" di Ramirez con il Coro Lirico Siciliano, mentre il concerto del 25 luglio prevede la "Nona Sinfonia" di Beethoven affidata all'Orchestra e al Coro del Teatro Massimo Bellini.

E, mentre è in pieno svolgimento l'appuntamento di quest'anno, si pensa già al 2015, quando al Teatro Greco, il Festival Euro Mediterraneo proporrà tre titoli: "Turandot", "Norma", "Medea", sempre messi in scena da Castiglione.

Buon riscontro anche in termini di indotto, con un aumento delle presenze negli alberghi della città e un buon movimento per i tour operator. "E' un festival che nasce per durare nel tempo- garantiscono dalla produzione- e che darà a Siracusa la possibilità di potenziare l'offerta turistico-culturale".

(Foto: dal web)

Siracusa. Premio Tonino Accolla a Galatea Ranzi. La pittrice madrilenia Irene Lopez madrina della serata

Una splendida location, l'Antico Mercato di Ortigia, arricchita per l'occasione da ulivi, alloro, drappi e porpora, che facevano da cornice alle tinte del Vasari e del Ricciardi in una scenografia pittorica a tutti gli effetti. E' il contesto sul quale si è alzato il sipario del primo Premio Tonino Accolla, intitolato al noto e compianto doppiatore siracusano e organizzato dall'associazione Arca e da Stefania Altavilla, sotto la direzione artistica di Giuseppe e Francesca Mandalari. All'evento era abbinata una raccolta fondi, nell'ambito del progetto "Da qui all'eternità", che l'Arca porta avanti in sinergia con l'Associazione italiana studio del pancreas, a sostegno della ricerca sul timore al pancreas e in memoria dell'architetto palermitano Fabio Giamb Bruno, scomparso prematuramente lo scorso anno. Il primo Premio

Accolla è stato assegnato all'attrice Galatea Ranzi per la sua "grande sensibilità umana e artistica, per la sua personalità, la sua carriera, le emozioni che riesce a trasmettere e per il suo legame con la nostra terra. Riconoscimenti anche ad Alberto Pagnotta "per il tributo realizzato in memoria del suo mentore, perpetuando nel senso di continuità, le mille voci" e a Pasquale Accolla, padre di Tonino "per l'indissolubile legame che unisce un padre ed un figlio". La serata, presentata da Mimmo Contestabile, è stata caratterizzata da un susseguirsi di emozioni e spettacolo. Un'occasione sfruttata anche per presentare il progetto "Da qui all'eternità", con l'intervento della presidente di Arca, Stefania Altavilla. In apertura, le "mille voci" di Alberto Pagnotta, giovane e talentuoso doppiatore, considerato l'erede di Tonino Accolla. Tra i momenti salienti, l'esibizione del maestro Antonio Canino, che ha eseguito al pianoforte alcune tra le più note colonne sonore di film doppiati da Tonino Accolla, da Titanic alla Pantera Rosa e al Re Leone. Sul palco anche le allieve dell'Accademia Prince du Ballet su coreografie di Paolo Pavani. Molto apprezzata l'esibizione della cantante statunitense Tess Amodeo Vickery, appena rientrata da un tour negli Usa. L'artista, legata a Frank Sinatra, ha fatto rivivere al pubblico siracusano le atmosfere musicali degli anni '30 e '40 con esibizioni magistrali di successi come Georgia on my mind, Cheek to cheek, What a difference day make. L'hanno accompagnata Giuseppe Mandalari, Raffaele Genovese, (al piano), Gioacchino Papa (al contrabbasso) e Loris Amato (alla batteria).

Noto. La lunga notte della fantasia con "Sherazade"

Oggi la notte più lunga di "Effetto Noto", il ricco calendario di eventi che il comune di Noto propone per questa estate 2014. Si comincia proprio con "Sherazade", la lunga notte che Live Experience, con il contributo degli assessorati al

Turismo e alla Cultura, ha dedicato all'archetipo femminile letterario più seducente di tutte le civiltà e culture. Sherazade è la notte della fantasia, che trasformerà il centro storico Barocco in una narrazione e in un percorso fatto di luci, suoni, colori, musiche, giocoleria, teatro, elettronica e creatività. Dal tramonto all'alba, incrociando il concetto del Pop Up Market (realtà emergente e dinamica che coinvolge la creatività e la professionalità di decine di giovani artigiani siciliani, senza mai rinunciare all'intrattenimento e all'impegno sociale), l'arte contemporanea, l'impegno sociale di realtà quali Emergency – Gruppo di Siracusa, Addiopizzo, A.I.R.C. e l'impegno editoriale di Carthago. Ancora, grazie al Cinorcirkus di Vj Luper illuminando le due aree principali (Sherazade e Dinarzad) con visuals d'eccezione e mappando in 3d il Teatro Comunale; intrattenendo anche i piccini con giocoleria e spettacoli di fuoco. Diverse le esibizioni previste, nelle tre diverse aree: via Silvio Spaventa, piazza Municipio e il cortile dell'ex Convitto dei Fratelli Ragusa. Ci saranno gli Almamegretta (unica data in Sicilia), e alcuni artisti netini di successo, come Carlo Astuti (un dj-producer molto attivo negli U.S.A. che vive a Los Angeles e debutta in Italia nella sua città); il rapper Salvo Lisfera, il dj Frankie Esse, i netini Swordkilla e Lio Asham. Attraverso questo percorso incantato, sotto la direzione artistica di Carmelo Toro, Live Experience accompagnerà il viaggiatore e lo spettatore verso un viaggio diverso e una nuova consapevolezza. Dall'estetica dei luoghi all'etica di un impegno, passando attraverso il divertimento e la leggerezza. Sherazade veicola un messaggio di pace universale, quanto mai attuale oggi, momento delicato che vede l'arretramento della primavera araba nei paesi dell'area nordafricana e il contestuale avanzamento dei nuovi fondamentalismi religiosi in Iraq (e dei femminicidi in Italia e nell'area occidentale "evoluta"). Venti Eventi, dal tramonto all'alba, dall'Argentina all'Asia, passando per il Nord America e l'Europa continentale.

PROGRAMMA

Sono cinque le aree all'interno del perimetro del centro storico in cui musicisti ed artisti di più linguaggi musicali si esibiscono.

Main area: Sherazade (Ethnic, Folk, Dub, World)

Piazza Municipio – start 21.00

On stage: Antonio Monforte – Trinakant Klezmer Band – Nkantu d'Aziz – Peppe Cubeta – ALMAMEGRETТА Sanacore Dubstep Live Sessions Tour 2014 (unica data in Sicilia), Lisfera fea. Lio Asham (new releases).

FB

event:

<https://www.facebook.com/events/479201758881862/?fref=ts>

Area 2 : Dinarzad (Reggae – Indie Rock – Ectroswing)

Via Silvio Spaventa – start 01.30

On stage: White Roots live – JAH SAZZAH dj set – LISFERA feat. Lio Asham (new releases) – Ras Pepy e Mikilootzu – Swordkilla – Visual & Videomapping VJ LUPER (Prague) + Mostra arte contemporanea by Studio Barnum Noto.

Area 3 : Sharyar (Elettronica- Deep House)

Teatro Estivo (Cortile ex Collegio dei Gesuiti) – start. 01.30

On stage: Miss Ingrid – CARLO ASTUTI (L.A. – first time in Italy) – Frankie Esse – DANJA UOSH (London) – Psylo Psy (Barcelona) – Visual & Videomapping VJ LUPER (Prague).

FB

event

:

<https://www.facebook.com/events/1434754236799762/?fref=ts>

Area 4 : Aladdyn

Piazza XVI Maggio – corso Vittorio Emanuele – start 20.00 – 2.00

On stage: MARTIN ROMERO Trio (ore 20) – ENTOURAGE (new release) – Buskers & Compagnia EtnaforEverest & others – Videomapping 3d Teatro Comunale Tina di Lorenzo VJ LUPER Nicola Pavone Kinocitkus (Praga).

POP UP MARKET – SUN & SEA EDITION: 11/13 luglio (Cortile Convitto Ragusa dalle 18.00 di sabato 12/7 alle 22.00 di domenica 13/7); esposizione di makers siciliani, Mercatino Vintage di artigianato, autoprodotta con somministrazione di

bevande anche alcoliche.

FB

event:

<https://www.facebook.com/events/253054131558471/?fref=ts>

Siracusa. Esclusivo: Aida, le prime immagini della scenografia kolossal

Uno scatto “rubato” durante le prove dell’Aida di Verdi. A grandi passi ci si avvicina alla “prima” di sabato. Il teatro greco di Siracusa si apre alla lirica con un allestimento kolossal firmato da Enrico Castiglione che cura anche la regia. Nella foto lo si vede di spalle mentre verifica e corregge alcuni movimenti scenici con le comparse schierate sul palcoscenico allestito nell’antica cavea, rialzato per creare la “buca” dell’orchestra.

Alle spalle degli attori, si intravedono le scenografie: una sontuosa porta, giganteschi obelischi e statue di divinità egizie.

Siracusa. Chiuse le Feste Archimedee, serata finale in

piazza Minerva

Circa 4 mila spettatori, 30 spettacoli, in larga parte organizzati da ragazzi. Si sono chiuse ieri sera le Feste Archimedee 2014, terza e fortunata edizione. Tre giorni di musica, danza, teatro, circo, letteratura, con laboratori per i più piccoli e 150 giovani e bambini provenienti da tutta la Sicilia. Tutto esaurito per la serata conclusiva in piazza Minerva, con le letture di Galatea Ranzi, accompagnata al pianoforte da Antonio Canino e l'intervista, in collegamento da Huston, all'astronautica Luca Parmitano, che dallo spazio ha regalato meravigliose foto della Sicilia orientale. Applausi per Gabriele Gallo, che a soli 12 anni è già la nuova stella del pianoforte internazionale. Standing ovation per Antonella Ruggiero, madrina della serata, che ha ammaliato il pubblico con la sua straordinaria voce. Alla chitarra, le note di Francesco Buzzurro, che Ennio Morricone ha definito uno dei più bravi chitarristi al mondo.

Le Feste Archimedee nascono da un'idea del pediatra siracusano Carlo Gilistro e, anno dopo anno, diventano un appuntamento sempre più ricco e di qualità. L'obiettivo è quello di dare ai giovani la possibilità di esprimersi attraverso l'arte, in tutte le sue forme. Il festival è stato affiancato dal convegno 'Le nuove giornate pediatriche siracusane', nel salone Borsellino di Palazzo Vermexio. Un confronto che quest'anno ha visto da una parte i pediatri, dall'altra i giornalisti. A confrontarsi e assumere un preciso impegno di responsabilità, ciascuno per il proprio ruolo, il presidente dell'Ordine dei giornalisti, Enzo Iacopino e, per gli specialisti, il neuropsichiatra infantile Alessandro Albizzati.

(Foto: dal web)

Siracusa e la lirica. Con Castiglione il sogno di un appuntamento annuale che possa competere con i maggiori festival italiani

Il progetto è ambizioso. Avviare al teatro greco di Siracusa un festival strutturato, radicato nel territorio e duraturo nel tempo con al centro la lirica e la musica sinfonica. Enrico Castiglione, che con l'Aida di Verdi ha gettato le basi del nuovo Festival Euro Mediterraneo siracusano, vuole competere con quelli ormai consolidati che si svolgono da decenni in Italia e all'estero.

Aida evento inaugurale. In scena il 12, 19 e il 26 luglio. Il cast vocale annovera star della lirica come il tenore augustano Marcello Giordani nel ruolo del prode condottiero Radames, mentre la principessa-schiava etiope sarà il soprano americano-canadese Othalie Graham, definita dalla stampa statunitense "la pantera della lirica". Se il mezzosoprano Clara Calanna ha ricoperto il ruolo di Amneris nei maggiori teatri del mondo, Amonasro sarà il baritono Francesco Landolfi, reduce dall'affermazione riportata nella "Manon Lescaut" diretta da Riccardo Muti a Roma; il basso Christian Faravelli darà voce e corpo al gran sacerdote Ramfis.

I sontuosi costumi sono di Sonia Cammarata, che ha utilizzato migliaia di mosaici di vetro per riprodurre la brillantezza degli originari colori dell'antico Egitto. Sul podio uno dei migliori direttori dell'attuale panorama nazionale, Gianluca Martinenghi. Il Coro Lirico Siciliano, istruito da Francesco Costa, rappresenta una delle più qualificate formazioni attive

in Italia. L'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania è stata fortemente voluta dal maestro Castiglione nell'ottica di una rinnovata collaborazione, dopo i successi conseguiti nel 2009 per l'inaugurazione del Festival Belliniano con la rappresentazione di Norma al Teatro Romano di Catania.

Il cartellone del Festival Euro Mediterraneo a Siracusa prevede anche il repertorio sinfonico-corale e il balletto. Il 18 luglio è in programma uno straordinario gala di danza che vedrà alla ribalta le étoiles di storici corpi di ballo, quali Royal Ballet di Londra, Opéra di Parigi, Staatsoper di Vienna, Hamburg Ballet. Tra le stelle che si esibiranno Alessio Carbone, Maria Jakovleva e Richard Szabo, Silvia Azzoni e Sasha Ryabko.

Il 20 luglio è in programma l'esecuzione integrale dei Carmina Burana di Carl Orff, che verranno eseguiti dal Coro Lirico Siciliano istruito da Francesco Costa, sotto la direzione di Jacopo Sipari di Pescasseroli, alla guida dell'Orchestra Percussio Mundi, con Roberto Carnevale e Luca Ballerini al pianoforte. Nella prima parte verrà proposta una partitura altrettanto trascillante come la Misa Criolla di Ariel Ramirez, eseguita in occasione del cinquantenario dalla prima esecuzione, direttore lo stesso Francesco Costa; solisti: Agatino Scuderi alla chitarra, Annalisa Mangano al pianoforte. Il 25 luglio verrà eseguita la Nona Sinfonia di Beethoven con il Coro e l'Orchestra del Teatro Massimo Bellini e solisti di autentico rilievo; la bacchetta è quella del cinese XuDong.

Siracusa. Festival Euro Mediterraneo, il 18 luglio

gala internazionale di stelle della danza al Teatro Greco

Le étoiles dell'Opera di Parigi, del Royal Ballet di Londra, del Wiener Staatsoper e dell'Hamburg Ballet, al Teatro Greco di Siracusa. E' l'esclusivo appuntamento organizzato nell'ambito del Festival Euromediterraneo, per la sera del 18 luglio prossimo. Un gala internazionale di stelle che offrirà il meglio della danza europea, ammiraglia nel mondo per la scuola coreografica e prestigio degli interpreti. Siracusa festeggia così il ritorno di Tersicore. "La programmazione del Festival Euro Mediterraneo- spiegano gli organizzatori- si presenta in una prospettiva di turismo culturale ancora più significativa, strutturata nel segno della continuità e di una lungimirante promozione turistica internazionale". Dall'Opéra di Paris arriva Alessio Carbone, unico danzatore di origini siciliane, insieme ad Eleonora Abagnato, ad avere scalato e raggiunto i vertici della trisecolare compagnia parigina. Tra le coreografie prescelte per Siracusa c'è "Arepo", firmata da Maurice Bejart. Carbone sarà ancora il giovane straziato per amore in "Arlesienne"; infine farà sognare nelle vesti di Principe Azzuro nel celebre pas de deux di "Cenerentola". Dalle file del corpo di ballo del Wiener Staatsoper, arriva la sinuosa Maria Jakovleva, che affronterà l'ardua variazione del Cigno nero dal "Lago dei cigni" coreografato dal geniale Petipa sull'immortale musica di Ciaikovski. Ma la Jakoleva ammalierà anche nelle voluttuose volute di "Tango".ue fan e étoiles del Royal Ballet si esibiranno nel passo a due dal "Don Chisciotte", ancora una coreografia di Petipa su musiche di Minkus. Dall'Hamburg Ballet arriva la coppia formata da Silvia Azzoni e Sasha Ryabko, che vedremo impegnati nella sublime "Mahler Symphonie".

La prommaragrammazione completa del Festival Euro Mediterraneo a Siracusa prevede, com'è noto, l'allestimento kolossal di Aida, in scena il 12,19 e 26 luglio con la regia e le scene di

Enrico Castiglione, i costumi di Sonia Cammarata, protagonisti il soprano Othalie Graham, il tenore Marcello Giordani. Sul podio Gianluca Martinenghi. L'esecuzione è affidata all'Orchestra del Teatro Massimo Bellini di Catania e al Coro Lirico Siciliano diretto da Francesco Costa. La nuova produzione sta facendo registrare un autentico boom in prevendita, a conferma del richiamo che gli spettacoli operistici firmati da Castiglione esercitano sul vasto pubblico. Una formula già collaudata fin dal 2007 al Teatro Antico di Taormina.

Rosolini. Per Ficarra e Picone torna anche l'acqua nella Fontana dei Tritoni

Ai fan hanno regalato un'altra foto dal set dl film che stanno girando in questi giorni a Rosolini. Hanno scelto la loro pagina su Facebook per uno scatto curioso che vede Ficarra in ospedale. E' una delle scene di "Andiamo a quel paese", film di cui Ficarra e Picone firmano anche la regia. Dopo il primo ciak a Noto, la troupe si è spostata a Rosolini dove rimarrà fino al 10 agosto.

Gli interni vengono girati nel plesso scolastico Bellini mentre per gli esterni si sfruttano le suggestive piazza Garibaldi, piazza Masaniello e il cimitero comunale.

Tanti i curiosi a Rosolini, città che ha risposto con passione alla "Novità" cinematografico. Basti pensare che ai casting per le comparse si sono presentati in circa 2.000. La città si è presentata al meglio all'appuntamento. Per Ficarra e Picone è tornata a sgorgare l'acqua dalla Fontana dei Tritoni mentre le panchine in pietra di piazza Garibaldi sono state

sostituite da altre in ferro.

Tantissimi i curiosi che si sono accalcati sul set, a caccia di foto con i due comici, mettendo a dura la prova la pazienza dello staff e Con generosità, Ficarra e Picone rispondo all'affetto dei fan tra un ciak e l'altro. Foto, autografi, sorrisi e qualche battuta.