

Siracusa. Spettacoli classici, al via la realizzazione di scene e costumi. Da mercoledì, le audizioni per i cori

La macchina organizzativa è partita da tempo. La Fondazione Inda non può di certo aspettare i tempi della politica, impegnata in questioni legate al rinnovo del Cda e a presunte incompatibilità di carica, poi superate da modifiche ancora in bozza. Questo, il 2014, è l'anno del Centenario ed il programma deve essere impeccabile, all'altezza dell'evento. Gli spettacoli classici di questo importante anniversario andranno in scena dal 9 maggio al 22 giugno prossimi, ovviamente al Teatro Greco di Siracusa. Ma ad inaugurare ufficialmente la stagione sarà, il 16 aprile, "Verso Argo". Poi l'Agamennone, le Coefore e le Eumenidi di Eschilo e le Vespe di Aristofane. Pronti i registi. Luca De Fusco per l'Agamennone, Daniele Salvo per Coefore ed Eumenidi, con la traduzione di Monica Centanni, Mauro Avogadro per le Vespe di Aristofane, traduzione di Alessandro Grilli. La regia di "Verso Argo" sarà affidata, invece, a Manuel Giliberti. Si tratta di un testo tratto da Omero, Eschilo, Euripide e Gorgia, con scrittura di Eva Cantarella. Novità del Centenario, già anticipata al termine dell'ultimo ciclo di spettacoli classici, il peso conferito alla commedia. Non più qualcosa da separare dalle tragedie, ma parte integrante del calendario delle rappresentazioni. Nei prossimi giorni partiranno i laboratori di sartoria e scenotecnica per la realizzazione di scene e costumi, ideati, come è noto, da Arnaldo Pomodoro, per la prima volta impegnato al Teatro Greco. Dal 15 al 18 gennaio, invece, nella sede della

Fondazione si svolgeranno le audizioni per la selezione degli attori che comporranno i cori.

(Nelle foto, da sinistra, i registi Luca De Fusco, Mauro Avogadro e Daniele Salvo)

