

Un Caravaggio gigante in piazza Santa Lucia, completata l'opera di Andrea Ravo Mattoni

Completato il murale di piazza Santa Lucia, con la riproduzione su una larga superficie del Seppellimento di Santa Lucia. Il capolavoro caravaggesco è conservato poco distante, all'interno della chiesa della Borgata. E adesso "dialoga" con la città attraverso l'opera dello street artist Andrea Ravo Mattoni. Quattro giorni di lavoro a venti metri di altezza, dentro ad un cestello mosso da un braccio meccanico, per un risultato che ha già affascinato tutti.

"Non è stato semplice tradurre Caravaggio utilizzando solo bombolette spray. Una sfida che ho accettato con piacere dopo l'invito del sindaco Francesco Italia. Io sono contento, ora deciderà la cittadinanza se piace o meno", racconta a Siracusa0ggi.it proprio l'artista di Varese.



"Recupero del classicismo nel contemporaneo" è l'altisonante nome del progetto che colpisce con le parole, semplici e dirette, di Ravo. "Quello che voglio fare è creare ponti tra le istituzioni museali e la strada, per poi magari fare

entrare la gente nei musei. O in questo caso, a vedere il Caravaggio di Siracusa alla basilica". Già tra sabato e domenica, quando il lavoro dello street artist di fama internazionale aveva preso una forma definita, piccoli capannelli di curiosi si sono soffermati per una foto e dei commenti. "Ogni tanto mi giravo e, dall'alto, vedevo le persone giù. Mi fa sempre piacere. Spero piaccia anche se mi rendo conto che non deve per forza piacere a tutti. Certo, ho dovuto fare degli adattamenti. Il quadro originale, ad esempio, si sviluppa in verticale mentre io avevo a disposizione un muro di 15 metri d'altezza per circa 18 di larghezza. Volevo creare un focus sulla figura della Santa, in modo che si vedesse benissimo dalla piazza. Ho dovuto pertanto escludere delle figure, come il presunto autoritratto di Caravaggio e il vescovo, per concentrarmi così sull'impianto centrale del dipinto".

Ravo ha utilizzato solo bombolette spray. Come riferimento, una squadrettatura tracciata sulla grande parete con una matita bianca molto leggera. "Non è stato semplice", confida sorridendo per il risultato ottenuto.

Il suo murale rende subito evidente un dettaglio che, nell'originale, rischia di passare quasi inosservato: il taglio sul collo di Santa Lucia. "Scena violenta ma che determina l'impatto dell'opera e segna il destino della patrona siracusana nell'evidenza del suo martirio", aggiunge lo street artist lombardo pronto ora a partire per San Salvador dove è atteso per altre due grandi realizzazioni.

"Mi sono trovato meravigliosamente a Siracusa. Non voglio tirare fuori il solito luogo comune, ma torno a casa con qualche chilo in più. L'accoglienza qui è di altra categoria, oltre alle meraviglie storiche e architettoniche. Sono le persone che fanno il luogo", racconta Andrea Ravo Mattoni.

Accanto a lui, il sindaco Francesco Italia che ha spiegato come è nata l'idea che oggi si concretizza, a pochi giorni dalla festa di Santa Lucia. "L'opera di un artista internazionale che inauguriamo oggi a Siracusa, nella giornata dedicata alla lotta contro la violenza sulle donne, non ha

solo un valore artistico e culturale ma anche una forza simbolica. Santa Lucia, qui rappresentata ormai morta, è l'esempio di una ragazza che ha spinto fino all'estremo il desiderio di vivere liberamente le sue scelte e non di piegarsi a un destino deciso da altri. – commenta il sindaco Francesco Italia – Mi sembra straordinaria l'idea – continua il primo cittadino siracusano – di utilizzare questo tipo di arte come rimando al suo originale. Qui non è riprodotta l'intera tela di Carvaggio ma una sua importante porzione. Chi guarda il murale, però, si sente pienamente inserito nel contesto architettonico di questo luogo che per i siracusani è pieno di riferimenti storici e religiosi. Pensando alla coincidenza con il 25 novembre, spero che, conoscendo la storia di santa Lucia, chi guarda il murale assuma consapevolezza di cosa significhi rispettare le donne nelle loro scelte senza dovere per questo essere sopraffatte dagli uomini”.

foto di Alessandro Maiolino